

مدى عظمت على عهود ما قبل التاريخ السورية (قطننا)

للاستاذ الدكتور يوسف نصر الله

تأليف وتلخيص محمد كامل مهندس

كنا منذ بضع سنين^(١) عملنا على تحديد المكانة التي كان عليها عهد ما قبل التاريخ في سورية ، وندبنا هذا التأخر في حين كانت البلاد المجاورة وفلسطين خاصة تظهر فيها لوحة للمدنيات التي حددت أرضها منذ العهود الحجرية المتأخرة حتى نهاية مدنيات عهد البرونز .

منذ ذلك التاريخ اهتم بعض المشتغلين بالبحاث في عهود ما قبل التاريخ بهذه المدنية المجهولة التي أخذت تخرج من الظل ، وقد خصصت مجلة الحوليات الأثرية السورية لهذه الأبحاث عدة مقالات واحتوى الجزء الثالث عشر سنة ١٩٦٣ ص ١٧٥ - ٢٠٩ مقالة مصورة [ملاحظة على خمس أمكنة من العصر الحجري الحديث في سورية] لـوايم ج - فان لير وهنري دي كونتفسون تتناول اكتشاف خمس مراسب أرضية أربعة منها في حوض الشام : سهل الصحراء ، منابع بردى ، سيدنايا وتل الرماد بالقرب من قطننا والآخر هو بقراض في حوض الفرات الأوسط . وقد خصصت صحيفتان ونصف لدراسة قطننا ألحقت بها سبع لوحات وسبع صفحات تفسيرية .

(١) مزيج مما قبل التاريخ السوري في مجلة الماديات السورية سنة ١٩٣٧ صحيفة ٤٩ - ٥٢ . T (١٥)

فمرسب تل الرماد ليست بجمهولة في عهود ما قبل التاريخ السوري وكنا منذ سنة ١٩٣٧ كتبنا بهذا الصدد : « وبالتأكيد فالمكان الأكثر أهمية ... فالطبقات تمتد على تل مغطى بالرماد حيث تكثر المظام والقطع الفخارية والأفران كما أعطى أدوات حجرية غزيرة وهامة جداً ، وقد كشفت صناعة هذه الأدوات عن تأثيرات ثلاثة لصناعة العصر الانثوليتي وجدت منطبقة ومصنفة في فلسطين وهي الغسولي ، والطاحوني ، والكنعاني ... ومن المحتمل أن يقدم إلينا مدنية لا تقل غنى وأهمية عن مدنية تليلات الغسول وغيرها من التلول الفلسطينية ، وبذلك سيسمح لنا بأن نرى على الأرض السورية الصناعات الأولى لعصر البرونز^(١) .

وقد فوجئنا حين لم نصادف أية إشارة الى ما كان قد كتب حول موضوع قطنا وإتمام هذا النقص أو « لإعطاء ما لقيصر لقيصر » فقد رأينا كتابة هذا المقال ، ونحن إذ نقوم به بكل ترحاب فلأننا كنا هيئاًنا سلسلة من اللوحات مختارة من أجود مجموعاتنا الشخصية المأخوذة من المكان ذاته بغية نشرها في مجلة « جمعية ما قبل التاريخ الفرنسية » .

أما تل الرماد فكان معروفاً قبل سنة ١٩٣٦ من قبل موظفين كانوا في سورية في ذلك التاريخ وهما الكومندان بريفوست ، والسيد كومبان (من مصلحة الجمارك) وقد فحص هذا الأخير ذلك التل فحصاً طبقياً بالاشتراك مع الضابط بوتو الذي أخذ تاريخاً لنشر فحصه في مجلة [ما قبل التاريخ الفرنسية] سنة ١٩٣٦ رقم ١٠ وبناء على نصيحتنا فقد خصصت له صفحة ١٣٠ سنة ١٩٣٧ .

وبما أن عناصر المقارنة الوحيدة المتوفرة لدينا في هذا التاريخ هي أبحاث ما قبل التاريخ الفلسطينية فقد صنفتنا قطنا في الانثوليتي المقابل للغسولي مع تأثيرات من الطاحوني وقد يكون من الكنعاني الأول أيضاً^(٢) . وتحت نفس العنوان صنف ل . برخالتر هذا المكان في نشرته ما قبل التاريخ^(٣) .

(١) مجلة العاديات السورية المقال المذكور ص ٥١ - ٥٢ .

(٢) المقال المذكور سابقاً .

(٣) مجلة متحف بيروت سنة ١٩٥٩ الجزء الثامن .

هذا وكانت قطنا موضوع إشارة خاصة مع صور ملاط أخذناها نحن بأنفسنا من الأرض ذاتها وذلك في مقال الرد الذي خصصناه للغسولي في درعا^(١).

كان كل من السيمين كومبان وپوتو قد جمع بضع مئات من القطع من هذا المكان وفكرا بتخصيص مقال طويل عنه ولكن شيئاً من هذا لم يتم بسبب نقل أحدهما من حامية دمشق وعودة الآخر الى فرنسا ، ونتساءل عما جرى لمجموعاتها القيمة التي تحتوي على أدوات حجرية عن بعض الأماكن في سورية وخاصة عن منطقة [قاضي شرکس] على بعد [٢٠٠] م الى الأمام من تل الرماد ؛ الأشرفية في وادي بردى ؛ والقنيطرة وتدمر ؟ هذا ما نجهله .

وبالنظر لموقع تل الرماد في سورية الوسطى وأهمية الصناعة الحجرية المجموعة منها فإنها تترامى لنا ذات أهمية رئيسية ، كما أن حفريات (بيلاموس) جبيل قدمت إلينا تنابع المدنيات النيئوليتية والانيئوليتية كما هي في تطورها على الشاطيء اللبناني - السوري^(٢) ، وعلى أثر فحص التلال الفلسطينية فحصاً جيداً فإن علماء عهد ما قبل التاريخ الفطاحل تمكنوا من متابعة تدرج هذه المدنات نفسها في هذه المنطقة التي ليست إلا امتداداً طبيعياً لسورية ، ومع ذلك فإن نقصاً لا يزال باقياً : ما هي العلاقات أو ما هي نتائج تداخل هاتين المنطقتين فهل النيئوليتي السوري الذي بامتداده نحو الجنوب أوجد النيئوليتي الفلسطيني ، أم أن النيئوليتي في جبال يهوذا وعلى شواطئ الأردن الذي بامتداده نحو الشمال كان أصلاً لتطور آخر المدنات في سورية ؟ ففي الشمال الفلسطيني ثبتت بعض الأماكن مسيرة العمود مثل شعار الحاكولان ، ابو اصبع ، وسورية ولبنان الجنوبي يقعان على نفس خط القنيطرة^(٣) ، مختارة ، نبطية وكلها طبقات أرضية منضدة . وقد تقدم لنا طبقات قطنا مفتاح هذا السر وأملنا بالسيمين ه . دي كونتسون ووليم ج - فان لير اللذين هما في سورية واللذين استحقا البحث في عهود ما قبل التاريخ السوري أن يدرسا بما عرف عنها من جدارة هذه المنطقة وان يوضحا هذه القضية الرئيسية .

عسى هذه الأسطر وما يصحبها من صور لأخف القطع التي حملناها الى باريس^(٤) تقدم لها عوناً متواضعاً لكشف النقاب الذي يغطي هذه المرحلة من عهود ما قبل التاريخ في الشرق الأدنى .

(١) BSPF ١٩٥٦ جزء LIII صحيفة ٧٣٩ - ٧٤٢ .

(٢) ج كوفان ، الصناعات الحجرية في جبيل [لبنان] في الأنثروبولوجيا سنة ١٩٦٢ جزء LXVI صفحة ٤٨٨ - ٥٠٢ .

(٣) انظر ما كنا كتبناه عن الطبقات غير المنشورة في BSPF ١٩٥٦ ص ٧٤٢ وصور ١ ، ٢ ، ٣ .

(٤) كنا جمعنا بضع مئات من القطع في تل الرماد ، بعضها خزّن في بيتنا في النبك ، وبعضها في دير مبصر في القديس بولس في حريصة . وبعض العينات وضعت في متحف دمشق .

اللوحة الاولى^(١)

- ١ - ٢ - ٣ رؤوس نشاب متطاوله غير مجنحة ، تهذيب مستوي يمكن تمييزها خاصة في القطعة رقم ٣ وهي ذات مقاطع مثلثية الشكل ، لم يتناول التهذيب للقطعة رقم (١) إلا عند رأسها من الوجه السفلي ، على عكس الرقم (٢) المهدبة في جميع وجوهها تقريباً ، وأما القطعة رقم (٣) فهي مسننة قليلاً في أطرافها ومهدبة عند رأسها وقاعدتها . ويمكن مقارنة الرقم ٣ مع المدية المهدبة بشكل معكوس والمنشورة من قبل ج كوفان الصناعات الحجرية في قل بيلوس صورة ١
- ٥ - ٧ - ٨ رؤوس سهام ذات ساق واجنحة ، الساق عريضة وظاهرة قليلاً لا يمتد التهذيب بالضغط عليها إلا عند منطقة الساق بحيث يظهر ضلعها المركزي .
- ٤ - ١١ - ١٥ - ١٦ - ١٧ رؤوس سهام من نفس النموذج حيث يمتد التهذيب فيها الى ما بعد الساق على الطرف الواحد وأحياناً على الطرفين .
- ٦ - ١٤ - ١٩ رؤوس سهام من نفس النموذج مهدبة في الوجه العلوي وفي الرقم (٦) في الوجه السفلي والجوانب .
- ١٠ رأس سهام من نفس النموذج ولكنه مكتمل ومهدب في وجهه العلوي .
- ٩ - ١٣ رؤوس سهام ذات ساق قصير .
- ١٨ رأس سهم بيضوي الشكل ذو مقطع عديمي سطح الوجهين .
- ١٥ رأس سهم من نفس النوع مسطح قليلاً .

اللوحة الثانية

- ١ - نصلة متطاولة ذات حدين وضلع ظهري محفوظ ولها مسننات خفيفة تحمل على طرفها الأيسر ووجهها السفلي بريق الاستعمال .
- ٢ - ٣ نصلات متطاولة ذات حدين مهذبة في جانبيها من الوجه العلوي .
- ٤ - نصلة ذات حدين وهي كمثيلاتها يلاحظ فيها القاعدة الضيقة والمقطع المثلاثي .
- ٥ - موس ذو حد واحد مقوس قليلا .
- ٦ - موس ذو شطرين .

(١) انظر فيما يتعلق بالألواح المقال الأصلي من القسم الأجنبي من المجلة (العرب).

- ٧ - فصلة رفيفة ذات حدين عمودها الظهري محفوظ ، حدها الواحد طبيعي والآخر مسنن .
- ٨ - فصلة ذات شطرين لها عمود ظهري أحد حديها مطرق والثاني مصقول من أثر الاستعمال .
- ٩ - ١٠ نصال من ذوات الشطرين والحدين .
- ١١ - فصلة ذات شطرين وحدين تحتفظ بعمودها الظهري .
- ١٢ - فصلة ثخينة ذات حدين وشطرين .
- ١٣ - ١٥ - ١٦ القسم النهائي من منجل حده الأول مطرق والآخر مهذب .
- ١٤ - موس من نفس النموذج .
- ١٧ - نموذج جميل للقسم الأوسط من منجل أحد أطرافه مطرق والآخر مسنن .
- ١٨ - ١٩ قطع من نفس النوع مع بريق الاستعمال .
- ٢٠ - قطع من نفس النوع ولكن بمسننات كبيرة .
- ٢١ - سنان مضاعف التهذيب في نهايته المدببة ، وله فرض في طرفه الأيسر .
- ٢٢ - نموذج جميل لمنجل له حد مطرق والآخر حاد .

اللوحة الثالثة

- ١ - فصلة ذات شطرين وحدود مطرقة حوت الى ثاقبة .
- ٢ - فصلة رأسها مكسور من طرفه .
- ٣ - منجل ذو حدين أحدهما مطرق والآخر مسنن عليه بريق الاستعمال .
- ٤ - فصلة ذات شطرين من الصوان الأسود ولها حدان وقد محي ضلعها الظهري بمهارة .
- ٥ - فصلة ذات شطرين من الصوان الوردي ذات حدين .
- ٦ - ١٠ أحجار صغيرة الأخيرة منها من نوع الأوبسيدين .
- ١١ - ١٤ نصلات ذات سوق من الصوان الأسود وهي ذات حدين مهذبة قليلاً ، وبما أن هذه القطع مكسورة فمن العسير التكهن بما كانت عليه الغاية من صنعها ، ولكونها مدببة الرؤوس فقد تكون استخدمت كمنشأب أو موس لقطع الحرير .
- ١٢ - ١٣ رؤوس سهام مسطحة ذات عمود ظهري محي .

- ١٥ - ٢١ جزء من مدينة من نوع مينة الدالية .
- ١٦ - ٢٠ رؤوس بمقطع مثلثي .
- ١٧ - منقش جميل وكان في الأصل نصلة منجل أو موسى .
- ١٨ - سنان مقوس قليلاً مصنوع بدقة .
- ١٩ - نوع من المنجل أحد حديه مطرق والآخر مسنن .
- ٢٢ - نصلة من نفس نوع الرقم ٤ من اللوحة الثانية .

اللوحة الرابعة

- ١ - نصلة نخنها ٣ مم مهيبة من جميع أطرافها قد تكون استخدمت كمقشط .
- ٢ - نموذج جميل لنوع من المنجل يظهر عليه بريق الاستعمال .
- ٣ - مقشط نصف دائري .
- ٤ - خنجر من نوع مينة الدالية .
- ٥ - موسى جميل ولكنه مع الأسف مكسور ، حده مسنن قليلاً - يمكن مقارنته مع الرقم ٧ من اللوحة ١١ من (أبو غوش) ميريا ١٩٥٢ XXIX صحيفة ١٣٣ لوحة XI

نحن امام محطة طبقية ظاهرة وامكانيات خلط بعض القطع مع بعضها غير مستبعدة ، ولكن سيادة عدد من بعض الأدوات النموذجية ستقودنا الى تحديد العهد الذي يعود اليه تل الرماد .

وانما نلاحظ منذ الوهلة الأولى بان لوحاتنا لا تمثل الا نماذج للأدوات الخفيفة وانما لم نحمل معنا الى باريس لا الفؤوس الصغيرة ولا الكبيرة ولا المجارف وهي موجودة في تل الرماد وقد أشار الى وجودها بوتو^(١) كما تحتوي عليها مجموعتنا ، هذا وإن السيدين فان لير وكونتنسون قد نشرنا بعضها منها في الصور X ، XI ، XII ويظهر تشابه كبير بينها^(٢) وبين ما حصل عليه السيد بيرو في (ابوغوش) : فؤوس لوزية الشكل مصقولة عند مقطعها لها وجهان مقيبان وحد مستدير مصقولة باعتناء في وجهيها كالصقل الموجود على قطع (شعار الحاكولان) . وفؤوس مسطحة على شكل أشباه منحرفات ذات نحت واسع قليلة السمك بشكل عام ، نحتها مقوس قليلا ، وبعضها مصقول على الوجهين وبعضها لا يدل على أي صقل . فؤوس عريضة . فأس ذات مقطع بيضوي مستدير تقريبا مصقول كله^(٣) ، وفؤوس صغيرة مثلثية ومسطحة .

وهذه القطع المميزة للعهد النيئوليتي لأبي غوش مصحوبة كما هو الحال في تل الرماد بالفأس العادي الغسولي وبيعض الفؤوس والقطع النادرة المشتقة من الفن الطاحوني^(٤) ؛ وكذلك قليل أو كثير من المطارق .

إن جميع نماذج السهام الموصوفة من قبل السيد بيرو في (ابوغوش)^(٥) لها مثيل في تل الرماد بما فيها متسلسل الطاحوني وهذا ما يؤلف تماصا أثريا مفيدا مدعوما بما هو موجود في

(١) المقال المذكور ، صفحة ١٣٠ .

(٢) مجلة الحوليات الأثرية السورية المقال المذكور ، صور X ، XI ، XII .

(٣) تارن بين الرقم ٤ من الصورة ٤ أبو غوش سيريا المقال المذكور في ص ١٢٦ والرقم ٢ للصورة X من تل الرماد - الحوليات الأثرية المقال المذكور صفحة ٢٠١ .

(٤) فان لير المقال المذكور اللوح XI ٣٢١ .

(٥) سيريا المقال المذكور صورة ٤ رقم ٢ الحوليات الأثرية السورية المقال المذكور صورة XII رقم ٤ .

[الخيام] (١) كما يلاحظ تطابق شبه تام بين عناصر المناجل والنصال المنحوتة والمهذبة والأسنة والمثاقب والمقاشط الدائرية . ونحن في لوحاتنا لم نقدم أي منقش ولكن فإن لير وكوتنسون عرفا منها (٢) عدداً كبيراً .

وان فحصاً أكثر تعمقاً للأدوات ومقارنتها بما وجد في جبيل (بيبلوس) سيسمح لنا بأن نزيد في تحديدنا الزمني وأن نعرف إلى أية مرحلة من النيثوليتي تعود قطعنا بالنسبة لما حددته ج كوفان ، ومنذ الآن وصاعداً يجب علينا أن نستبعد النيثوليتي الحديث الذي يتميز بانعدام رؤوس السهام والمناجل ذات المسننات الضخمة .

ومهما كانت الصناعات الحجرية للنيثوليتي الأوسط والنيثوليتي القديم متقاربة فإن فروقاً تظهر مع ذلك بين المدينتين وهذه الفروق ستسمح لنا بأن نربط قطعنا بالمدينة الأولى أكثر من الثانية وذلك لتعاصر المناجل ذات المسننات الضخمة مع غيرها من المسننات الرفيعة ولتعميم القطع المسطح الذي كان مخصصاً للسهم والخناجر في النيثوليتي القديم ، ولاستدامة وجود رؤوس مسطحة ذات قطع عريض مستقيم وأسنة ذات مسننات من الوجهين وأسنة ثخينة ذات وجهين وخاصة العثور على مقاشط من نوع جيد طويلة في أحد طرفيها نصف مستديرة في الطرف الثاني لوحة [IV ، ٣ ، ٦] . وقد هجر التل في العصر النيثوليتي الحديث وسكن في العصر الانثوليتي القديم كما يثبت ذلك وجود أسنة مثلثة الشكل ذات تهذيب مسطح من نموذج مينة الدالية [لوحة IV و III ، ١٥ ، ٢١] ومن نوع المنجل المقوس أو المثلي الشكل .

فبيبلوس في الشمال ، وشعار الحاكولان في الجنوب يؤلفان القطبان لصناعة حجرية واحدة كان يظهر أنهما مفصولان ويبعث عن ارتباطهما اليوم ، فقطعنا التي تقع على منتصف الطريق بين هاتين المدينتين تؤلف إشارة لمسيرة النيثوليتي نحو فلسطين .

(١) رؤوس سهام من الناطوفي والطاحوني في فلسطين في BSPE ١٩٥٢ XLIX رقم ٨ ص ٤٤٧ فإن بين الرقم ١٦ من الصورة ٦ لهذا المقال الرقم ٢٢ من لوحة X سيريا المقال المذكور مع الأرقام ٧ - ١١ لصور VII فإن لير مجلة المجلات الأثرية المقال المذكور ص ١٩٥ والأرقام ١٢ و ١٣ من لوحات الثالثة .
(٢) المقال المذكور صورة VIII ٦ - ٩ .